PICTURI CELEBRE DIN MUZEELE PARISULUI

Expoziția, deschisă la Muzeul de artă al R.S. România, a fost organizată de Direcția generală a relațiilor culturale, științifice și tehnice din Ministerul Afacerilor Externe al Franței și Asociația franceză de acțiune artistică, în colaborare cu Direcția acțiunii culturale din Paris, pe baza Acordului cultural franco-român, sub auspiciile Guvernului Republicii Franceze și ale Guvernului Republicii Socialiste România.

60 de lucrări, selectate din patru mari muzee care depind direct de Primăria din Paris, Muzeul Carnavalet, Muzeul Petit-Palais, Muzeul Cognacq-Jay și Muzeul de artă modernă, au părăsit sălile obișnuite să le găzduiască, pentru a putea fi admirate și de publicul iubitor de pictură din cîteva orașe din România.

Colecția, alcătuită după criterii cu claritate expuse în prefața Catalogului, semnată de d-ra Adeline Cacan, comisarul expoziției, *„n-a fost concepută pe o anumită schemă și nu s-a urmărit fixarea fiecărui artist într-un anumit cadru"*. Cu toate acestea, selecția lucrărilor — reprezentative pentru arta franceză începînd de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și pînă astăzi — reunește aproape toate numele mari ale picturii din această perioadă.

Datorită condițiilor în care s-au structurat colecțiile Municipalității Parisului, raportuile artist-școală-curent nu sînt totdeauna cel mai exact reprezentate în patrimoniul acestor muzee, fapt oglindit și de actuala expoziție.

În expoziția de la Muzeul de artă al R. S. România reține atenția — nu într-o ierarhie a valorilor, ci amintite cronologic — cele două compoziții ale lui Boucher, portretul delicat al lui Lepicié, *Incendiul Operei Palatului Regal* al lui Hubert Robert, cele două compoziții de Ingres, trei compoziții de G. Courbet printre care celebrele *Domnișoare pe malul Senei*, peisajele impresioniste și neoimpresioniste ale lui Monet, Sisley, Pissaro și Signac, pînzele lui Picasso și Braque, *Dejunul* lui Bonnard, portretul de Toulouse-Lautrec, *Viața în roz* a lui Dufy, peisajul rafinat al lui Marquet, cele trei compoziții severe ale lui Gromaire, *Femeia* lui Jacques Villon.

Prin gruparea lucrărilor într-o singură sală, se oferă privitorului un spectacol rar în felul său: acestuia îi apare dintr-odată panorama picturii franceze din ultimele două secole, cu posibilitatea de a observa lanțul aproape întreg al transformărilor care au avut loc începînd de la finele secolului XVIII pînă la mijlocul secolului XX.

Urmărind lucrare după lucrare sau privind la întîmplare, datorită condițiilor oferite de spațiu, saltul în timp are ceva straniu, fascinant, în momentul în care spectatorul sesizează saltul în creație. Anume pauze create în expunere facilitează grupajul artiștilor după afinități sau reliefează lucrările mai valoroase.

Catalogul expoziției, întocmit de d-na Thérèse Burollet, conservator la Muzeul Cognacq-Jay, comisar adjunct al expoziției, structurat alfabetic, conține fișele și reproducerile — color sau alb negru — tuturor lucrărilor expuse. Cîteva date biografice despre fiecare artist preced fișele operelor acestuia. Fișele, conținînd datele științifice ale lucrărilor, o serie de detalii descriptive și de aprecieri estetice și istorice, alcătuiesc un Catalog ce se adresează marelui public.

Tereza SINIGALIA

LECTORATUL PENTRU ELEVI DE LA MUZEUL DE ARTĂ AL R. S. ROMÂNIA

La mijlocul lunii iunie a luat sfîrșit cel de-al patrulea an de ființare, în cadrul Muzeului de artă al R.S. România, a lectoratului pentru elevii liceelor din capitală, care, în număr de peste 1 300, au audiat, de-a lungul anului școlar 1970—1971, douăsprezece lecții de sinteză privind cele mai importante etape din istoria artelor plastice românești și străine. Analiza modului în care s-a desfășurat această acțiune educativă a avut loc în cadrul consfătuirii pe capitală a cadrelor didactice de specialitate, în prezența delegaților Ministerului Învățămîntului, ai Inspectoratului școlar al municipiului și cu participarea organizatorilor din Secția de propagandă, studii și documentare a Muzeului de artă al R.S. România. Referatul prezentat cu acest prilej și discuțiile care au avut loc au relevat eficiența acestei forme de legătură dintre muzeu și școală, ca și justețea concepției care a stat la baza lectoratului: legarea conținutului expunerilor de programa școlară, pe de o parte, și de operele expuse în galeriile muzeului, pe de altă parte. A fost astfel atins scopul principal al întregii acțiuni și anume fixarea cunoștințelor deja căpătate de elevi în școală, completarea lor cu altele noi și formarea gustului estetic prin contactul direct cu lucrările originale din patrimoniul artistic muzeal.

Cele 122 lecții ținute în total în anul școlar 1970—71 de către personalul sectorului educativ au dovedit o creștere calitativă a prezentării conținutului, prin folosirea unor metode psihopedagogice de activizare a auditorilor și de stimulare a interesului acestora, metode elaborate în colaborare cu Institutul de psihologie al Academiei de Științe Sociale și Politice a R.S. România. În acest sens, au continuat și în acest an cercetările

https://biblioteca-digitala.ro

privind receptarea operei de artă la vîrsta adolescenței, cu scopul optimizării procesului de îndrumare a elevilor pe drumul înțelegerii estetice a lucrărilor din muzeu.

* * *

Răspunzînd interesului manifestat de elevi față de formele uneori mai greu accesibile ale artei contemporane, secția de propagandă a muzeului de artă a inițiat, de asemenea cu concursul Institutului de psihologie, o anchetă privind atitudinea auditorilor lectoratului față de arta secolului nostru. Pentru aceasta au fost adaptate la condițiile noastre cîteva din principalele metode de investigație folosite în cadrul unei mari anchete asemănătoare, desfășurate la Toronto (Canada), sub auspiciile ICOM-ului. În lumina rezultatelor parțiale deosebit de interesante, deja obținute, acest experiment va continua și în anul viitor, scopul principal fiind găsirea unor metode cît mai adecvate capacității de înțelegere a școlarilor, pentru a-i face să se apropie cu discernămînt de creația artistică a secolului al XX-lea.

* * *

Programul lectoratului de vară pentru tineretul școlar și studențesc, la care au participat și vizitatori adulți, și-a propus ca, prin intermediul a șase expuneri, fiecare prezentată de două ori *), însoțite de proiecții de diapozitive și de filme despre artă, să completeze cunoștințele transmise în timpul anului școlar. De aceea, trei dintre aceste conferințe-lecții au ca subiect dezvoltarea unor teme privind tehnicile și genurile picturii, sculpturii și artei grafice, iar alte trei sînt dedicate unor aniversări recomandate de UNESCO și anume: 100 de ani de la prima expoziție a impresioniștilor, 100 de ani de la nașterea lui Th. Pallady și 500 de ani de la nașterea lui A. Dürer.

*) PROGRAMUL LECTORATULUI DE VARĂ

marți 6 iulie ora 11 și vineri 9 iulie ora 17	*Despre tehnicile și genurile picturii* (conferențiar: *Maria Cătănescu*) *Filmele*: Imagini medievale Rousseau Vameșul Fundația Maeght
marți 20 iulie ora 11 și vineri 23 iulie ora 17	*100 de ani de la prima expoziție a impresioniștilor.* (Conferențiar: *Eugenia Ioanovici*) *Filmele*: Impresioniștii Claude Monet
marți 3 august ora 11 și vineri 6 august ora 17	*Theodor Pallady* (100 de ani de la naștere) (conferențiar: *Maria Cătănescu*) *Filmele*: Muzeul „L'Annonciade" din St. Tropez Matisse.
marți 17 august ora 11 și vineri 20 august ora 17	*Despre tehnicile și evoluția sculpturii.* (conferențiar: *Doina Teodorescu*) *Filmele*: Evanghelia de piatră *Infernul* lui Rodin
marți 31 august ora 11 și vineri 3 sept. ora 17.	*Despre tehnicile și genurile graficii.* (conferențiar: *Eugenia Gavrea*) *Filmele*: Muzeul din Albi (Toulouse—Lautrec) Picasso desenator
marți 14 sept. ora 11 și vineri 17 sept. ora 17.	*Albrecht Dürer* (500 ani de la naștere) (conferențiar: *Doina Teodorescu*) *Filmele*: Frații Clouet la Chantilly Beaune, polipticul de Rogier van der Weiden.

Marcela SĂNDULESCU

PE MARGINEA DISCUȚIEI DESPRE MUZEELE SĂTEȘTI

La mijlocul lunii aprilie, în comuna Maieru, a avut loc un simpozion, organizat de muzeul sătesc, axat pe studierea unor aspecte de istorie locală, de istoria învățămîntului în comună, a portului și a folclorului local. Comuna Maieru este aceeași în care locuitorii au construit o clădire specială pentru muzeul sătesc, comuna în care s-au adunat cîteva mii de piese de etnografie

https://biblioteca-digitala.ro